

POINT DE VUE

**DISPARITION
D'ELIZABETH-
ANN DE MASSY**

Albert de
Monaco pleure
sa cousine

**JUAN CARLOS
D'ESPAGNE ET
LE DUC D'YORK**

Peut-on
juger les
princes?

**EXCLUSIF
EMANUELE
FILIBERTO
DE SAVOIE**

Son rêve
pour l'Italie

HISTORIQUE



**LE DUC
D'ÉDIMBOURG
A 99 ANS**

Philip le magnifique

Victoria et
Daniel de Suède
fêtent leurs
10 ans
de mariage

L'AMOUR COMME AU PREMIER JOUR



L 14093 - 3748 - F: 2,90 €

N°3748 - SEMAINE DU 17 AU 23 JUIN 2020 FRANCE MÉTROPOLITAINE - 2,90 €

BELUX 3 € - CH 4,80 € - D 4,30 € - IT 3,70 € - ESP 3,80 € - GR 3,90 € - PORT/CONT 4 € - DOM/A 3,90 € - MAR 45MAD - TUN/A 3,70TND - CAN/A 8,495CAD - NCS 3,90 FCFP - NCA 3,20 FCFP - POL 3,390 FCFP - POL A 1,860 FCFP



L'art contemporain africain en effervescence

Comment ça marche ? est une grande huile sur toile (204 x 184) signée **Eddy Kamuanga**, artiste congolais né en 1991 à Kinshasa. La société, la population de la troisième ville d'Afrique est complexe et cosmopolite. Elle fascine l'artiste qui en fait l'un de ses sujets de prédilection. Après avoir étudié à l'Académie des beaux-arts de Kinshasa, qu'il trouve trop rigide, Kamuanga monte un collectif d'artistes. Au milieu des violences qui sont leur quotidien, les artistes du centre du continent africain se cherchent et laissent parler leur envie d'un futur différent. Comme Eddy Kamuanga qui peint des personnages posés dans un espace imaginaire, accompagnés d'étranges symboles visuels et toujours dans une gamme de couleurs magnifiques. Estimation entre 30 000 et 50 000 €. **Piasa**, à Paris, le 24 juin.

Le maître des stries

Ce masque féminin songye, de la république du Congo, a une monumentalité sculpturale (32,5 cm) et une qualité graphique exceptionnelles. **L'artiste anonyme** qui a conçu cette œuvre est catalogué grâce à un corpus restreint de six autres masques striés, d'une grande finesse d'exécution, que l'on a appelé **kifwebe**. Les stries représentent avec maestria le mouvement que traversent les initiés dans un labyrinthe. L'ingénieur agronome belge Karel Plasmans a acquis cet objet *in situ* dans les années 1960, alors qu'il arpenterait le pays pour le compte de la Cotongo. Passionné par l'art et la culture songye, il a pris de nombreuses notes et constitué une importante collection. Estimation entre 350 000 et 500 000 €. **Christie's**, à Paris, le 29 juin. Lot 54.

Le cadeau du sultan

Compartiments cachés, tiroirs et vantaux secrets, **ce mystérieux cabinet** reste inutilisable si l'on n'est pas initié. Conçu vers 1650, c'est un travail allemand d'Augsbourg, attribué à **Melchior Baumgartner** (1621-1686). Entièrement plaqué d'ivoire que l'on appelait l'or blanc à l'époque, il est marqueté de lapis-lazuli et orné de nombreuses essences florales (tulipes, roses...) polychromées. Ses finitions sur toutes les faces, ses garnitures en vermeil et ses secrets en font un objet admirable (69 x 76 x 48 cm). Le cabinet est resté depuis le XIX^e siècle dans la même famille grecque : les Zafiri. Originaires de l'Épire, ils se sont installés à Istanbul à la fin du XVIII^e siècle. Vers 1860-1870, le sultan Abdülhamid II (1842-1918) offre ce trésor à Georges Zafiri (1807-1884) à l'occasion du mariage de sa fille. Ce banquier grec a soutenu financièrement le sultan lors de son accession au trône en 1876 et l'a aidé à résorber la crise financière du pays. Son arrière-petite-fille se sépare aujourd'hui de ce bel objet. Estimation entre 300 000 et 500 000 €. **FauveParis**, le 27 juin.

Par **Gilone**

ADJUGÉ



488 000€
pour toile de Chu Teh-Chun (1920-2014) *Composition N° 62*, 1960. Cet artiste est considéré comme l'un des Trois Mousquetaires de l'art moderne chinois, aux côtés de Zao Wou-Ki et Wu Guanzhong. **Aguttes**, le 29 mai.

118 750€
pour *Tête de jeune homme*, d'Édouard Manet (1832-1883), d'après l'autoportrait de Fra Filippo Lippi, préempté par le musée d'Orsay. Il provient de la collection Edmond Cormier-Thierry Delanoue (1879-1960). **Christie's** en ligne, du 13 au 29 mai.

