

Ο Βέλγος έμπορος και τα χαμένα έργα του Ιόλα...

Της **ΛΗΤΩΣ ΜΗΣΙΑΚΟΥΛΗ**
info@parapolitika.gr

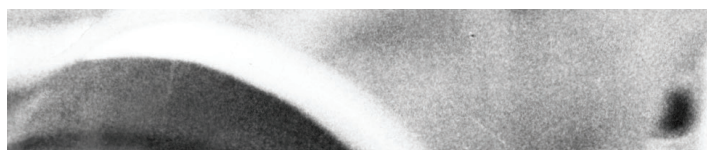
Ο **Dimitri**, Βέλγος έμπορος έργων Τέχνης, από τότε που έγινε μέτοχος σε γαλλικό οίκο δημοπρασιών, είχε στο πλάνο του έναν μεγαλεπήβολο στόχο: Να εντοπίσει στην αγορά πίνακες και γλυπτά από τη Συλλογή του Αλέξανδρου Ιόλα και να τα θέσει προς πώληση σε μια μεγάλη δημοπρασία, αφιερωμένη στον πιο διάσημο και ισχυρό Έλληνα συλλέκτη και πάτρωνα της Τέχνης.

Το έξοχο βιογραφικό, η αριστοκρατική ευγένεια και η διαρκής επιμονή ήταν τρία «διαβατήρια» για να ανοίξουν οι πύλες των ισχυρών ανθρώπων της Αθήνας. Πράγματι, ο Dimitri δικτυώθηκε και έγινε ο πρώτος οργανωτής δημοπρασιών με ελληνικά έργα Τέχνης στο Παρίσι. Όλοι άλλωστε θυμούνται τα θρυλικά εγκαίνια στο ξενοδοχείο «Μεγάλη Βρετανία» το 2012, όταν η Αλεξάνδρα Μητσοτάκη-Gourdain, η Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη, ο Σταύρος Ψυχάρης, η Μαρίζα Φασιανού, ο Σταύρος Μιχαλαριάς κ.ά. ήσαν παρόντες.

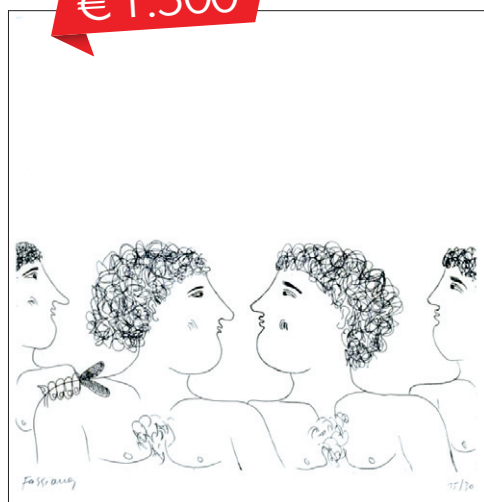
Εγένετο το... sale της χρονιάς

Κάθε φορά που ο Dimitri επισκεπτόταν την ελληνική πρωτεύουσα, γέμιζε την ατζέντα του με συναντήσεις, καφέδες και δείπνα. Όμως, ο σκοπός του αργούσε να υλοποιηθεί. Διότι συναντούσε διαρκώς τα... λάθος άτομα στην Αθήνα. Ανθρώπους που εκμεταλλεύτηκαν την αρρώστια του Ιόλα και έκλεψαν πολλά από τα έργα που του ανήκαν. Είναι γνωστό πως όλοι διεκδικούσαν λίγο από τη διαμαντόσκονη του Ιόλα. Ο ίδιος έκοψε κάθε επαφή μαζί τους, αλλά κάθε φορά που επέστρεφε στο Παρίσι η ιδέα να κάνει μια δημοπρασία-αφιέρωμα στους θησαυρούς του Ιόλα γινόταν πιο έντονη.

Σε ένα από τα πιο πρόσφατα ταξίδια του στην Αθήνα, ο D. στάθηκε τυχερός. Γνώρισε έναν συλλέκτη που ήξερε πολύ καλά τον Ιόλα και είχε αγοράσει πολλούς πίνακες από τον ίδιο. Τον εμπιστεύτηκε και

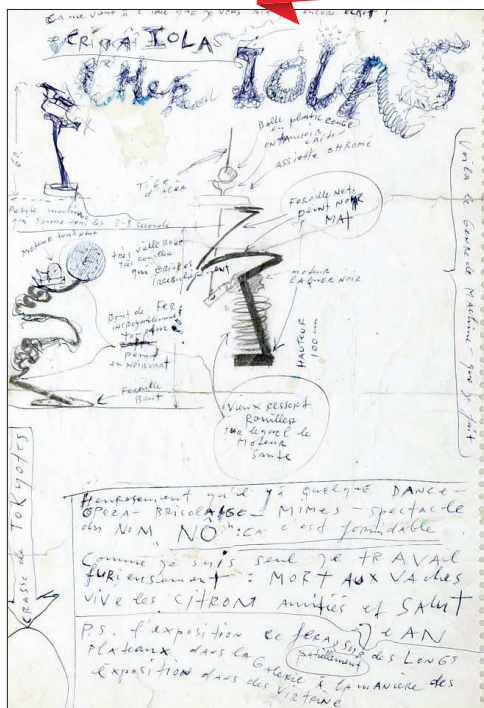


€1.500



Αλέκος Φασιανός.

€2.500



Niki de Saint Phalle.

?

ΤΟ «S»
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟ
ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
ΜΙΑΣ ΔΗΜΟΠΡΑ-
ΣΙΑΣ-ΕΚΠΛΗΞΗ
ΜΕ ΤΗΝ ΠΙΟ
ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ
ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ
20ού ΑΙΩΝΑ, ΠΟΥ
ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ
ΤΗ ΘΕΩΡΟΥΣΑΝ...
ΧΑΜΕΝΗ

€4.000



Νίκος Εγγονόπουλος.

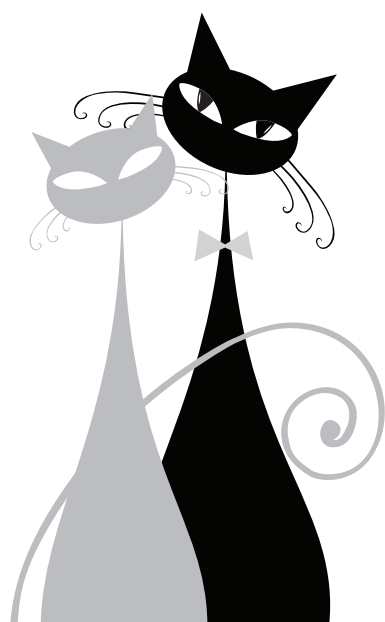
€6.000



Αλέξης Ακριθάκης.



Παύλος.



Συνεργάτες



ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ & ΣΠΕΥ-ΣΙΠΠΟΥ ΓΩΝΙΑ (1).

Τρίτη το βράδυ, μια τετραμελής μιντιο-δικηγορικο-πολιτική παρέα απολάμβανε τα πιάτα του «Stinking Bishop». Μεταξύ αυτών ο Μάκης Βορίδης, βουλευτής της Ν.Δ., η σύζυγός του και η γνωστή δημοσιογράφος και παρουσιάστρια Εύα Αντωνοπούλου. Η κουβέντα κύλησε με αναφορές στην αγορά, τις τιμές των πινάκων, τη χρηματιστηριακή φούσκα, το γούστο και τη γνησιότητα... Όμως η Εύα, ο Βορίδης και η υπόλοιπη παρέα στάθηκαν σε μία μόνο υπογραφή: τον Juan Miró και τα εκατομμύρια της αξίας του...



ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ & ΣΠΕΥ-ΣΙΠΠΟΥ ΓΩΝΙΑ (2).

Παραδίπλα από το τραπέζι της Εύας ήταν ένας άντρας με λευκό, ελκυστικό καντράν στο αριστερό χέρι, ο οποίος απολάμβανε δείπνο για... έναν. (Η απλώς έκανε τη δουλειά του). Πιο πίσω του, ένας απαιτητικός πελάτης, ιδιοκτήτης πινάκων Μυταρά και Φασιανού, τους οποίους αρνήθηκε να πουλήσει σε πρόσφατη ερώτηση που του έθεσαν. Όταν ο Μ. Βορίδης αποχώρησε, εκείνος καληνύχτισε αποτελειώνοντας ένα Jameson με πάγο. Κατευθύνθηκε προς τη Διδότου και κώθηκε στο ημίφως του «Jazz in Jazz» επί της Δεινοκράτους...



ΣΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΜΑΦΙΑΣ

τα χέρια κατέληξαν τελικά οι δύο πίνακες του Βαν Γκογκ που είχαν κλαπεί πριν από δεκατέσσερα χρόνια από το ομώνυμο μουσείο στο Αμστερνταμ. «Περίπτωση αρχαιοκαπηλίας και οργανωμένο έγκλημα», συμπέρανε η ιταλική Αστυνομία, λέγοντας πως πλέον τα δύο τοπιογραφικά έργα «Congregation leaving the reformed church in Nuenen» και «Seascape at Scheveningen» ξέφυγαν από τα χέρια της ιταλικής Μافίας, όπου υπέστησαν αφαίρεση κορνίζας και μερικές φθορές. Η αξία των έργων υπολογίζεται να ξεπερνά τα 20 εκατ. ευρώ και... η δική μας φαντασία υπολογίζεται να ξεπερνά τα όσα λέγονται απλά και τακτοποιημένα στις όποιες ανακοινώσεις για τον Τύπο.

Νιαρ, νιαρ... και καλό Σαββατοκύριακο!

αποφάσισε να δώσει τους πίνακες προς πώληση.

Στις 20 του μηνός, πίνακες των Warhol, Saint Phalle, Brauner, Soulages, Gillis, Tinguely, Raysse, Φασιανού, Παύλου, Γαϊτ, Κουνέλν και Ακριθάκη, από την προσωπική συλλογή του Ιόλα και από την Γκαλερί Ιόλα, βγαίνουν για πρώτη φορά προς πώληση στη δευτερογενή αγορά. Το εύρος των τιμών είναι από 2.500 έως 25.000 ευρώ.

Αυτή όμως δεν θα είναι η πιο σημαντική δημοπρασία. Είναι μόνο ένα «τρέιλερ» για μια δεύτερη και πολύ μεγαλύτερη, που θα πραγματοποιηθεί το 2017... όταν θα εμφανιστούν τα «τέρατα» της Συλλογής Ιόλα, που πολλοί μέχρι σήμερα θεωρούσαν χαμένα!



Τηλεφωνική συνομιλία για πίνακες του Μυταρά

Dealer: Μπορείς να μου βρεις έναν πίνακα του Μυταρά σε χαμηλή τιμή;

Broker: Έχω δύο.

D: Πες μου...

B: Βγαίνουν σε δημοπρασία.

D: Ελλάδα;

B: Ο ένας ναι, ο άλλος Κύπρο.

D: Λέγε...

B: Υπάρχει μια ελαιογραφία, μουσαμάς, 50 επί 50...

D: Έχει υπογραφή;

B: Ναι, ναι, στο αριστερό του μέρος, χαμηλά.

D: Ωραία. Και η τιμή;

B: Ξεκινά γύρω στα 2.800 και φτάνει σε υψηλή εκτίμηση τα 3.800 ευρώ. Το βγάζει ο Λεφάκης το άλλο Σάββατο στον νέο του χώρο, στη Γλυφάδα.

D: Και ο άλλος;

B: Βγαίνει στην Κύπρο. Καλή τιμή. Είναι ακρυλικό πάνω σε καμβά, γύρω στο 1,20 επί 1,50. Μαζί με πιστοποιητικό. Από αρχικές τιμές 35.000-45.000 θα δεχτούν προσφορές και από 15.000 ευρώ!

D: Καλό... Πότε αυτό;

B: Την Τετάρτη που μας έρχεται... Στην κυπριακή του Καπόπουλου. Μου είπαν για ήδη τρεις bidders.



ΧΑΜΗΛΩΜΕΝΕΣ
ΤΙΜΕΣ ΣΤΑ ΕΡΓΑ
ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ
ΕΛΛΗΝΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ
- ΑΥΞΗΜΕΝΗ
ΖΗΤΗΣΗ
ΑΠΟ ΝΕΟΥΣ
ΕΠΕΝΔΥΤΕΣ

