

»»» **Αριστερά:**
Έργο του Παύλου
που έχει εκτιμηθεί
μεταξύ 250 και
350 ευρώ.

»»» **Δεξιά:**
Πίνακας του Αλέ-
κου Φασιανού με
τίτλο «L'Homme à
la rievunre», η τιμή
του οποίου κυμαί-
νεται από 600 έως
800 ευρώ.



«ΤΡΕΛΕΣ» ΤΙΜΕΣ ΣΤΑ ΠΙΟ ΧΑΜΗΛΑ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ

Βουτιά πραγματοποιούν οι εκτιμήσεις για πάνω από σαράντα έργα ζωγράφων στο πρώτο μικρό τεστ της ελληνικής αγοράς μέσω του FauneParis

της **ΛΗΤΣΕ ΜΗΕΙΑΚΟΥΛΗ**
missiakouli@ependisnews.gr

Το μεγαλύτερο ρίσκο από ποτέ παίρνει ο γαλλικός οίκος FauneParis με έδρα το Παρίσι, αποφασίζοντας να χαμηλώσει δραστικά τις τιμές εκτίμησης, όχι μόνο για τα διεθνή ονόματα, αλλά και για τα έργα των Ελλήνων ζωγράφων. Θα δημιουργήσει αυτή η τακτική όρεξη για να κατακτηθούν οι «τρελές» ευκαιρίες; Ή θα σημάνει την... αρχή του τέλους;

Το ερώτημα θα μείνει αναπάντητο μέχρι τη Δευτέρα, οπότε η ομάδα του οίκου θα έχει ολοκληρώσει τον απολογισμό από τη δημοπρασία, που θα ολοκληρωθεί αργά σήμερα το απόγευμα στο saleroom του FauneParis.

Ουσιαστικά, αποτελεί το πρώτο μικρό τεστ για την ελληνική αγορά τέχνης και τη θέση που κατέχει σε σύγκριση με διεθνή ονόματα στο παγκόσμιο χρηματιστήριο. Ο FauneParis πουλά πάνω από σαράντα ελληνικά έργα τέχνης, προερχόμενα τόσο από Ελλάδα όσο και από Γαλλία, Ελβετία και Βέλγιο.

Τα φαινόμενα που παρατηρούνται είναι δύο: από τη μια, η ξαφνική και μαζική ρευστοποίηση μεταξοτυπιών και, από την άλλη, οι



»»» Έργο του Αλκη Πιεράκου «Paysage avec bâtisse», που εκτιμάται στα 200-300 ευρώ.

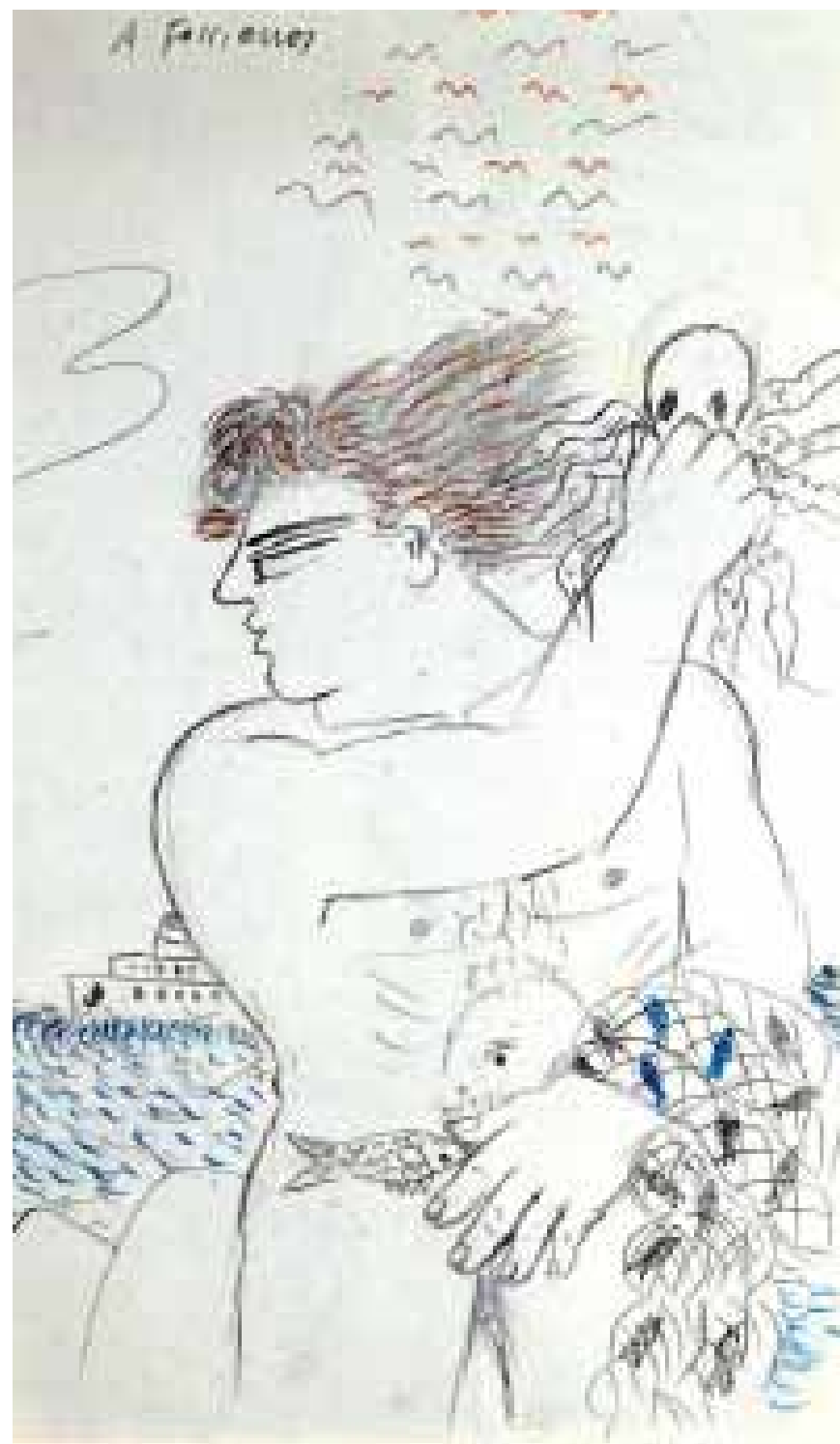
εξωφρενικά χαμηλές τιμές για original και μοναδικά κομμάτια καταξιωμένων στην αγορά ζωγράφων.

Τρανό παράδειγμα αποτελεί το έργο του Αλέκου Φασιανού με τίτλο «L'Homme à la rievunre» (μολύβι και παστέλ σε χαρτί, 50x30 εκ.). Είναι υπογεγραμμένο στο πάνω αριστερό μέρος του πίνακα και οι τιμές της εκτίμησης του κυμαίνονται ιδιαίτερα χαμηλά, από 600 έως 800 ευρώ!

Παρομοίως, ένα άτιτλο έργο του Παύλου (χαρτί και κολάζ σε πλεξιγκλάς, 35,5x42 εκ.) έχει εκτιμηθεί μεταξύ 250 και 350 ευρώ.

Στα ίδια επίπεδα κινείται και το έργο του Αλκη Πιεράκου «Paysage avec bâtisse» (μελάνη σε χαρτί, 36,3x25,2 εκ.). Είναι χρονολογίας 2004 και οι τιμές εκτίμησης είναι 200 με 300 ευρώ.

«Οι τιμές είναι τρελές, πράγματι!», παραδέχεται ο Dimitri Joannides, μέτοχος στον FauneParis και επικεφαλής για τις δημοπρασίες μοντέρνες και σύγχρονες τέχνης. «Αυτό συμβαίνει για δύο λόγους: αρκετοί Έλληνες που έχουν πληγεί από την οικονομική κρίση επιθυμούν να πουλήσουν, έστω και σε πάρα πολύ χαμηλές τιμές, και, από την άλλη, Παριζιάνοι συλλέκτες ρευστοποιούν κομμάτια που τα είχαν αγοράσει πριν από είκοσι-τριάντα χρόνια τσάμπα!», εξηγεί.

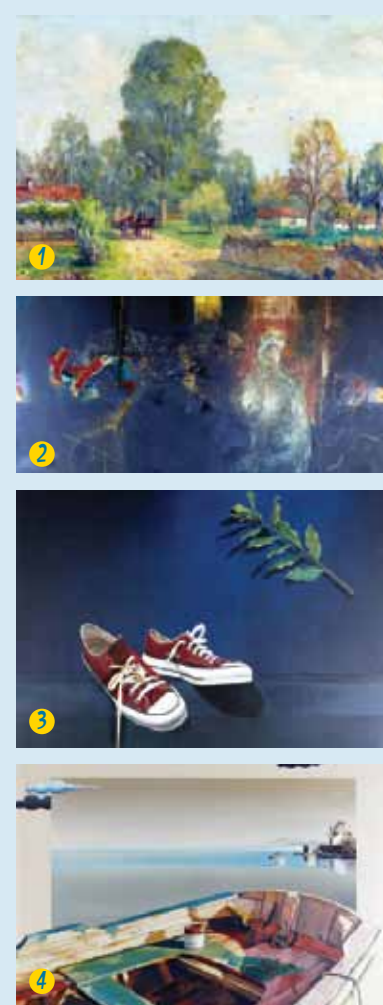


Ευκαιρία με Δρούγκα, Μηλιάδη

■ ΕΛΛΑΦΡΩΣ πιο πάνω κυμαίνεται η τιμή εκτίμησης του έργου «Paysage» του Στέλιου Μηλιάδη (φωτό 1). Είναι λάδι σε καμβά, (61,5x46 εκ.), υπογεγραμμένο στο κάτω αριστερό μέρος. Εκτιμάται από 1.200 έως 1.800 ευρώ και αποτελεί ευκαιρία, καθώς μέχρι τώρα δεν εμφανίζονταν συχνά έργα του στη δευτερογενή αγορά, ούτε της Ελλάδας ούτε διεθνώς.

Υψηλότερα κινείται το έργο του Κωστή Γεωργίου (άτιτλο, λάδι σε καμβά, 90x180 εκ.) με τιμές 3.000-4.000 ευρώ (φωτό 2).

Ακόμα πιο καλή ευκαιρία, όμως, θεωρείται ο πίνακας του Αχιλλέα Δρούγκα (φωτό 3), του οποίου η τιμή εκτίμησης προκαλεί μεγάλη έκπληξη! Πρόκειται για το έργο «Païre de chaussures», χρονολογημένο το 1940. Είναι μικτή τεχνική (60x80 εκ.) με υπογραφή στο κάτω δεξί μέρος. Οι τιμές του κυμαίνονται από 2.500 έως 3.500 ευρώ και έχει προέλευση ιδιωτική συλλογή στην Αθήνα και την Γκαλερί Λεφάκη. Σε ασυνήθιστα επίπεδα κυμαίνεται και η τιμή του έργου του Διονύση Ματαράγκα (φωτό 4) με τίτλο «Baraque dans un port» (λάδι πάνω σε καμβά, 80x100 εκ.) προερχόμενο από ιδιωτική συλλογή στην Αθήνα. Το price estimate κυμαίνεται από 800 έως 1.200 ευρώ.



Ενα outsider για λίγα χαρτοφυλάκια!

LONG TERM επένδυση ετοιμάζονται να κάνουν στις 20 Οκτωβρίου ιδρύματα, μουσεία, έμποροι και ιδιώτες, καθώς ο οίκος Sotheby's θα βγάλει προς πώληση ένα άγνωστο και αδημοσίετο προσχέδιο για το πιο διάσημο έργο του Beethoven. Πρόκειται για το Κοντσέρτο «Emperor», του οποίου η τιμή εκτίμησης κυμαίνεται από 150.000 έως 200.000 στερλίνες.

«Είναι μια σπάνια ευκαιρία για να αποκτήσει κανείς ένα αδημοσίετο προσχέδιο ενός από τα σημαντικότερα έργα του Μπετόβεν», υπογράμμισε ο Simon Maguire, Director και Senior Specialist στο τμήμα Books & Manuscripts του οίκου Sotheby's.

Εμφανιζόμενο για πρώτη φορά στη «Βιβλιοθήκη ενός Αγγλου Βιβλιόφιλου, Μέρος VI» («The Library of an English Bibliophile, Part VI»), αυτό το προσχέδιο αποτελεί ένα από τα πλέον πρώιμα του σπουδαίου αυτού έργου.



Η ιστορία με τον Αρχιδούκα

ΟΠΩΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΟΥΝ τα στελέχη του οίκου, το Πέμπτο Κοντσέρτο για Πιάνο του Μπετόβεν σε Μι Υφση Μείζονα, έργο 73, είναι αφιερωμένο στον Αρχιδούκα Ροδόλφο της Αυστρίας (1788-1831), αδερφό του Φραγκίσκου Β', αυτοκράτορα της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας και σπουδαίου φίλου, προστάτη και μαθητή του Μπετόβεν. Ο Αρχιδούκας ξεκίνησε να παίρνει μαθήματα από τον Μπετόβεν σε ηλικία 15 ή 16 ετών και ήταν ο μοναδικός μαθητής στον οποίο ο Μπετόβεν δίδαξε σύνθεση. Ο διάσημος συνθέτης αφιέρωσε συνολικά δεκατέσσερα έργα του στον Αρχιδούκα, περισσότερα απ' ό,τι σε οποιονδήποτε άλλον προστάτη του.

Το Πέμπτο Κοντσέρτο για Πιάνο είναι πλέον γνωστό απλώς ως «Αυτοκρατορικό» (Emperor): ο μύθος λέει ότι είχε χαρακτηριστεί από κάποιον αξιωματικό του Ναπολέοντα ως «ο αυτοκράτορας ενός κονσέρτου», χάρη στο μεγαλείο και τη φιλοδοξία του. Αποτελεί ένα επαναστατικό έργο στο οποίο ο μεγάλος μουσουργός με τόλμη επαναπροσδιορίζει τον όρο Κοντσέρτο για Πιάνο, αποδομώντας την παλαιότερη φόρμα του, έτσι όπως αυτή κυριαρχούσε στον 18ο αιώνα. Αναμφισβήτητα, είναι η πλέον πρωτοποριακή προσέγγιση του συνθέτη στο είδος αυτό. Η καινοτομία του Μπετόβεν αλλά και ο ριζοσπαστικός του επαναπροσδιορισμός της σχέσης ανάμεσα στο σόλο και το ορχηστρικό ακομpanιζόμενο εισήγαγαν ένα νέο είδος μουσικής.

Η κλίμακα του έργου ήταν πρωτοφανής για τον Μπετόβεν: η πρώτη κίνηση έχει μεγαλύτερη διάρκεια από οποιοδήποτε άλλο προηγούμενο κοντσέρτο του. Ο διάσημος συνθέτης χρησιμοποίησε όλη την έκταση του πιάνου και της ορχήστρας, συμπεριλαμβανομένων κλειδιών όπως το Ντο Υφση και το Σι Μείζονα, καθώς και τις υψηλότερες και χαμηλότερες νότες του πιάνου.

Προσχέδιο και ταύτιση

ΣΕ ΑΥΤΟ το προσχέδιο αποτυπώνεται όλη η διεργασία του Μπετόβεν, με το κοντσέρτο να εξελίσσεται μπροστά στα μάτια μας: αποσπασματικά κομμάτια στην κορυφή της σελίδας θα συμπεριλαμβάνονταν αργότερα σε δύο διαφορετικές κινήσεις και μέχρι το τέλος της σελίδας η πρώτη κίνηση έχει ήδη επεξεργαστεί περαιτέρω από τον συνθέτη. Το χειρόγραφο αυτό δίνει μια αίσθηση της πειραματικής προσέγγισης του μουσουργού, καθώς το μεγαλύτερο μέρος του τελικά δεν ενσωματώθηκε στην τελική εκδοχή του έργου.

Τα περισσότερα προσχέδια που αφορούν το Πέμπτο Κοντσέρτο για Πιάνο που έχουν διασωθεί βρίσκονται σε δύο σημειωματάρια στην Κρατική Βιβλιοθήκη (Deutsche Staatsbibliothek), στο Βερολίνο. Μερικά ακόμα προσχέδια σε διαφορετικές τοποθεσίες συνδέονται με τα σημειωματάρια αυτά, με πιο γνωστό ένα χειρόγραφο στην Pierpont Morgan Library της Νέας Υόρκης. Το σημάδι από νερό στο παρόν χειρόγραφο, όμως, δεν επιτρέπει ταύτιση με κανένα από τα δύο σημειωματάρια.



Το μοίρασμα των πωλητών, οι κίνδυνοι και οι ευκαιρίες μετά το πέρας της δημοπρασίας στο saleroom του γαλλικού οίκου