

»»» Λεπτομέρεια από το έργο του Παύλου (Διονυσόπουλου), μεγάλο φαβορί της επερχόμενης δημοπρασίας, προερχόμενο από ιδιωτική συλλογή στην Αθήνα. Εκτιμάται μεταξύ 25.000 και 35.000 ευρώ.



€ 35.000

Περιμένοντας το άνοιγμα

»»» Η αγορά του Οικονομού άγγιξε το peak της το 2008, μέσω δημοπρασίας των Sotheby's, το οποίο διατηρήθηκε με ελάχιστες μεταβολές έως το 2012.



Οι επιλογές και οι τιμές εκτίμησης για πίνακες του Μαλέα και του Παύλου και οι κρυμμένες ευκαιρίες με Γαίτη-Πιερράκο

ΠΡΩΤΟ ΚΡΑΣ ΤΕΣΤ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ

Με αγωνία οι επενδυτές περιμένουν την αναμέτρηση της 10ης Μαρτίου στην Πόλη του Φωτός και την τελική κατάταξη των Ελλήνων εικαστικών στη διεθνή δευτερογενή αγορά

της ΔΗΤΩΣ ΜΗΣΙΑΚΟΥΛΗ
missiakouli@ependisnews.gr

Ετοιμοί να στείλουν στους πελάτες τους τον νέο κατάλογο με τα προτεινόμενα έργα είναι οι μέτοχοι του οίκου FauveParis, με έδρα το Παρίσι, καθώς έχει οριστεί για τις 10 Μαρτίου η νέα δημοπρασία «Cartes Blanches», μέσω της οποίας θα αναμετρηθούν και έργα Ελλήνων εικαστικών.

Το μεγάλο φαβορί θεωρείται το έργο του Παύλου (Διονυσόπουλου) με τίτλο «Το Κύμα» («La Vague», κατασκευή με χαρτί, μέσα σε πλέξιγλας, 135x118 εκ.), προερχόμενο από ιδιωτική συλλογή στην Αθήνα. Οι πωλητές συμφώνησαν με τους ειδικούς του οίκου να εκτιμηθεί το έργο μεταξύ 25.000 και 35.000 ευρώ, καθώς πρόκειται για μια περίπτωση κατά την οποία πρώτο ρόλο παίζει η υπογραφή του νούμερο ένα σε πωλήσεις Ελλήνων εικαστικού και η τεχνολογία. Σε μια τακτική του οίκου να ανεβάσει την αγορά των Ελλήνων ζωγράφων που έζησαν και εργάστηκαν στο Παρίσι, οι συντελεστές της δημοπρασίας αποφάσισαν να δημοσιεύσουν στον κατάλογο, πλάι στο έργο του Παύλου, και μια φωτογραφία του καλλιτέχνη από την εποχή που ήταν στο στούντιό του στην Rue Saint-Jacques στο Παρίσι, το 1966.

Προσδοκίες εις... τριπλούν

Δοκιμή για πώληση τριών έργων του Κωνσταντίνου Μαλέα κάνει ο FauveParis, ξηπνώντας την κινητικότητα μιας δυνατής υπογραφής στο ελληνικό χρηματιστήριο τέχνης. Ειδικότερα, στην προσεχή δημοπρασία αναμένεται να υπάρξουν χτυπήματα για το έργο «Στον Λίβανο» («Au Liban»),



€ 2.000

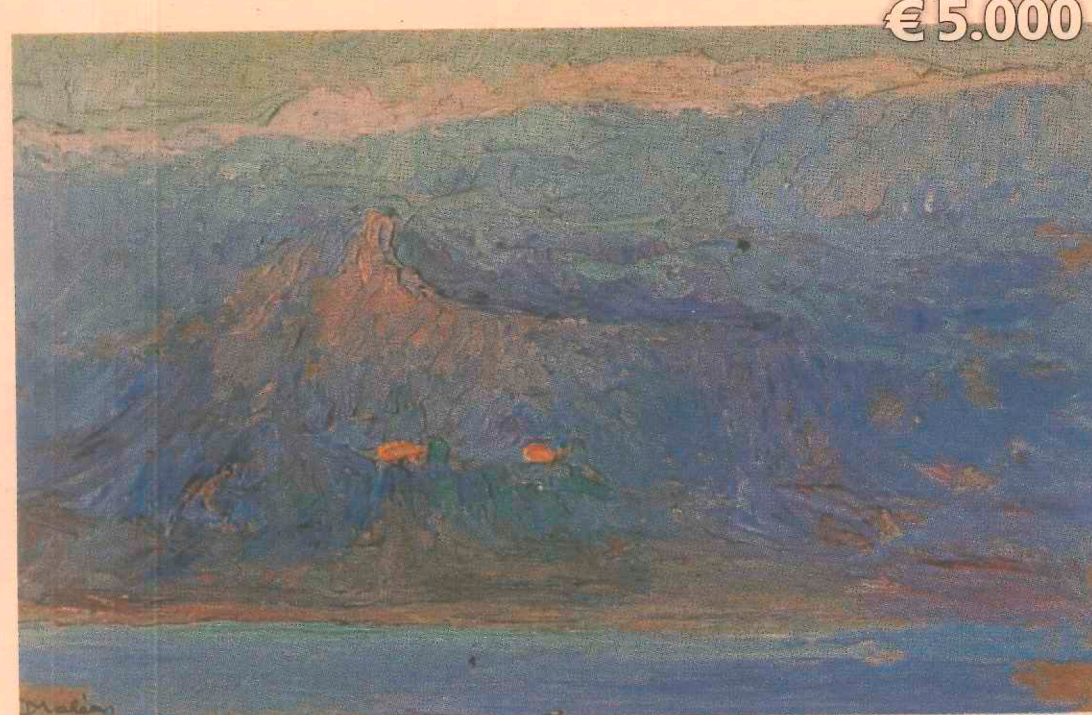
»»» Το «Ηλιοβασιλέμα» του Μαλέα κυμαίνεται σε λίγο πιο χαμηλά επίπεδα, της τάξης των 1.500 και 2.000 ευρώ (αριστερά). Ο πίνακας του Περικλή Τσιριγώτη με τιμή εκτίμησης 2.200 έως 2.800 ευρώ (δεξιά).



€ 2.800

που, σύμφωνα με τα στοιχεία του οίκου, ζωγραφίστηκε μεταξύ 1918 και 1920. Έχει διαστάσεις 18,2x27,2 εκ. και φέρει υπογραφή στο αριστερό μέρος χαμηλά «C. Maléas». Από την αδερφή του καλλιτέχνη Αθηνά Μαλέα-Μουμτζόγλου (1894-1953) πέρασε στην ιδιοκτησία του ανιψιού Maurice Antoine Moutzoglou (1917-2013). Επισμαίνεται, δε, πως διατίθενται αρκετά έγγραφα, φωτογραφίες και στοιχεία που αποδεικνύουν την προέλευση από το στενό οικογενειακό περιβάλλον του Μαλέα για τους ενδιαφερόμενους αγοραστές. Η τιμή εκτίμησης που συμφωνήθηκε για το έργο κυμαίνεται από 3.000 έως 5.000 ευρώ. Ιδιαίτερη προέλευση είναι και το δεύτερο έργο του Μαλέα, που απεικονίζει ένα δάσος στον Λίβανο («Sous-bois à Beyrouth»), λάδι σε καμβά, 19x28 εκ.) με υπογραφή στο κάτω δεξί τμήμα. Οι

πωλητές αναμένουν χτυπήματα που θα αγγίξουν τα 2.000 και 3.000 ευρώ, ίσως και παραπάνω. Το τρίτο έργο που πωλείται από τους κληρονόμους του Μαλέα έχει θέμα το ηλιοβασίλεμα («Coucher de soleil sur la mer», λάδι σε καμβά, 18x27 εκ.) και κυμαίνεται σε λίγο πιο χαμηλά επίπεδα, της τάξης των 1.500 και 2.000 ευρώ. Στην κατηγορία των πιο κλασικών ζωγράφων, ο γαλλικός οίκος έχει συμπεριλάβει έναν πίνακα του Περικλή Τσιριγώτη, όπου απεικονίζεται μια Ανατολίτισσα γυναίκα («Portrait de femme orientale»). Έχει ζωγραφιστεί περίπου το 1890 με παστέλ πάνω σε χαρτί και οι διαστάσεις του είναι 37x48 εκ. Το έργο ανήκε σε συλλέκτη από το Οσλο, ενώ στη συνέχεια πέρασε στην κατοχή Γερμανού ιδιώτη ο οποίος δέχτηκε να πουλήσει το έργο με τιμή εκτίμησης 2.200-2.800 ευρώ.



€ 5.000

»»» Το έργο «Στον Λίβανο», για το οποίο συμφωνήθηκε τιμή μεταξύ 3.000 και 5.000 ευρώ.



€ 3.000

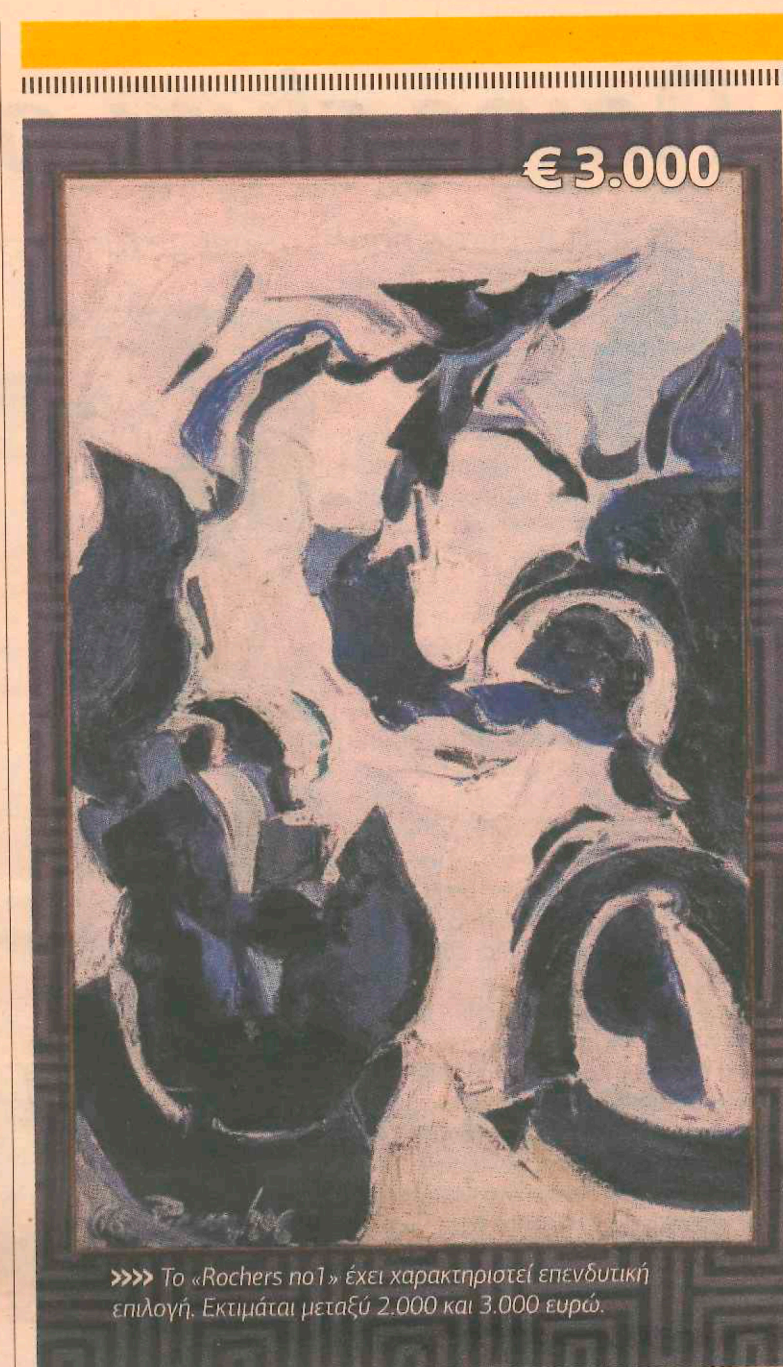
»»» «Δάσος στον Λίβανο», του Κων/νου Μαλέα, με τιμή εκτίμησης 2.000-3.000 ευρώ.

Ζήτηση για τα κόκκινα του Γαίτη



ΣΤΑ ΦΑΒΟΡΙ των ελληνικών έργων που θα συμπεριληφθούν στη δημοπρασία ανήκουν τρία έργα του Γιάννη Γαίτη, μιας υπογραφής που τα τελευταία δύο χρόνια εμφανίζεται συχνότερα στα salerooms του Παρισιού. Οι ειδικοί του FauveParis επέλεξαν για τους πελάτες τους το έργο «Bonshommes» (τεχνική gouache σε χαρτί, 50x60 εκ.), που προέρχεται από ιδιωτική συλλογή στο Παρίσι. Η εκτίμησή του κυμαίνεται μεταξύ 1.500 και 2.000 ευρώ, ενώ συνοδεύεται και με πιστοποιητικό γνησιότητας από την κόρη του ζωγράφου, Λωρέτα Γαίτη. Ένα άλλο έργο του είναι πάλι από τη σειρά «Bonshommes» (gouache σε χαρτί, 50x65 εκ.). Κυμαίνεται στα ίδια επίπεδα εκτίμησης (1.500-2.000 ευρώ) και συνοδεύεται και αυτό από πιστοποιητικό γνησιότητας της Λ. Γαίτη. Και το τρίτο έργο του Γαίτη είναι από την ίδια σειρά («Bonshommes», τεχνική gouache σε χαρτί, 50x65 εκ.) και έχει την ίδια εκτίμηση, μεταξύ 1.500 και 2.000 ευρώ. Συνοδεύεται και αυτό από πιστοποιητικό γνησιότητας δοσμένο από τη Λωρέτα Γαίτη.

»»» Τα τρία έργα του Γιάννη Γαίτη από τη σειρά «Bonshommes» (τεχνική gouache σε χαρτί), προερχόμενα από ιδιωτική συλλογή στο Παρίσι. Έχουν εκτιμηθεί από 1.500 έως 2.000 ευρώ το καθένα.



€ 3.000

»»» Το «Rochers no 1» έχει χαρακτηριστεί επενδυτική επιλογή. Εκτιμάται μεταξύ 2.000 και 3.000 ευρώ.

Καλό timing για Πιερράκο

Ο FAUVEPARIS δέκνει την πρότιμήσή του στην αγορά του Αλκί Πιερράκου, επιμένοντας στο να προτείνει έργα του σε συλλέκτες και επενδυτές. Το γεγονός ότι πρόκειται για έναν από τους Ελληνες ζωγράφους που κατά τη δεκαετία του '50 είχαν επιλέξει το Παρίσι για να εγκατασταθούν, να ζήσουν και να εργαστούν, μετρά για τους δημοπράτες, οι οποίοι θεωρούν ακόμα πιο σημαντικό το γεγονός ότι ο Πιερράκος, μαζί με τους Lanskon, Estève και Poliakoff, πειραματίστηκε στην αφαίρεση και έγινε γνωστός στη παριζιάνικη κοινωνία. Στο προσεχές sale της 10ης Μαρτίου, το «Rochers no 1» (λάδι σε καμβά, 65x50 εκ.) είναι χρονολογίας 1959, έχει προέλευση την Γκαλερί A.G. στο Παρίσι και φέρει υπογραφή στο κάτω αριστερό τμήμα. Η τιμή της εκτίμησης του κυμαίνεται από 2.000 έως 3.000 ευρώ και οι brokers το χαρακτηρίζουν επενδυτική επιλογή, καθώς η τιμή είναι ελκυστική. Το 2013, σε Greek Sale του οίκου Piasa, έργο του Πιερράκου είχε αγγίξει τα 5.100 ευρώ. Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται κινητικότητα στην αγορά του καλλιτέχνη, με αρκετούς εμπόρους και αναλυτές να κάνουν λόγο για κατ'άλλο timing. Πριν από ακριβώς έναν χρόνο είχε παρουσιαστεί στην Πινακοθήκη Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα η έκθεση «Ναυμαχία της Ναυπάκτου», με έργα του Αλκί Πιερράκου, σε μια συνεργασία του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, του Ιδρύματος Κωστόπουλου, του Μουσείου Μπενάκη και της Εταιρίας Για την Προώθηση του Έργου του Αλκί Πιερράκου (ΑΡΟΑΡ). Επιπλέον, γίνεται ολοένα και πιο γνωστό πως η γαλλική αγορά είναι ιδιαίτερα ανοικτή αυτό το διάστημα στα έργα του Πιερράκου. Τον Ιούνιο του '15 ο πίνακας του Πιερράκου «Montagne» (λάδι σε καμβά, 116x73 εκ.), χρονολογίας 1966, είχε αρχική τιμή εκτίμησης 3.800 ευρώ και πουλήθηκε προς 5.250 ευρώ. Επρόκειτο, μάλιστα, για ένα από τα έργα που είχαν εκτεθεί στην αναδρομική έκθεση που είχε οργανώσει το 2007 το Μουσείο Μπενάκη. Τον Οκτώβριο του '15, ένας άλλος πίνακας του Πιερράκου, το «Σύνθεση» («Composition», λάδι σε καμβά, 65x46 εκ.), με προέλευση από ιδιωτική συλλογή στο Παρίσι, πωλήθηκε προς 3.000 ευρώ σε δημοπρασία του FauveParis.



€ 5.200

»»» Τον Ιούνιο του '15 ο πίνακας του Πιερράκου «Montagne» είχε αρχική τιμή εκτίμησης 3.800 ευρώ.