

[MAISONS DE VENTES



Albums de Tintin, Hergé.

© FauveParis/Studio Charlotte. © Moulinsart

OUVERTURE

Un nouveau bureau pour Christie's

La célèbre maison, fondée en 1766 à Londres, a inauguré le 15 octobre dernier son nouveau siège à Pékin. Après avoir été la première maison à réaliser des ventes en Chine en 2013, Christie's s'implante définitivement dans l'Empire du milieu. Cette inauguration se lie à l'ouverture d'une galerie au centre de la capitale chinoise. Avec une exposition dédiée à Pablo Picasso, Christie's veut séduire les collectionneurs chinois, qui sont de plus en plus avides d'art. « Nos nouveaux locaux à Pékin marquent un jalon important au cœur de notre mission vieille de 250 ans qui cherche à réunir l'art et les collectionneurs », a déclaré Patricia Barbizet, présidente-directrice générale. Les œuvres figurant dans cette exposition seront mises en vente à New York en novembre prochain.

RÉSULTATS

Plus de 2 M€ pour la collection Pierre-Yves Le Diberder

La dispersion de la collection de Pierre-Yves Le Diberder, orchestrée le vendredi 14 octobre dernier à Drouot par la maison Pierre Bergé & Associés, en association avec Christie's, a atteint 2.084.786 €. Les adjudications reflètent l'éclectisme de cette collection, à l'image de la toile signée Ferdinand Joseph Guerdry datée 1881, *Une Régate à Joinville, le départ*, qui a atteint 114.240 €. *Man Ray*, un acrylique et encre sérigraphique sur toile réalisé par Andy Warhol a suscité 89.320 €.

Une vente en « gants blancs »

La totalité des dessins, souvenirs et mobilier composant l'intérieur de l'hôtel particulier du peintre Bernard Boutet de Monvel (1881-1949), mis en vente le 14 octobre à Paris par la maison Ferri, a trouvé acquéreurs. Les achats et préemptions de plusieurs musées témoignent de l'intérêt de cet ensemble d'œuvres. Le Musée de la musique a ainsi acquis le piano vertical à colonnes d'époque Charles X et le Musée des Beaux-Arts d'Orléans s'est offert 83 dessins de l'artiste.

À VENIR

Des redécouvertes pour l'histoire de l'art chez Artcurial

À l'occasion de sa vente du 14 novembre prochain, la maison de ventes Artcurial présentera des œuvres de prestige de maîtres anciens et du XIX^e siècle. Sous le marteau de Matthieu Fournier, 130 lots seront présentés pour une valeur estimée à 3 M€, dont certaines sont de réelles redécouvertes pour l'histoire de l'art. L'exposition des pièces qui précède la vente sera l'occasion de découvrir ce panorama, qui compte un tableau de Charles-Antoine Coypel, *La Vierge veillant sur le sommeil de l'Enfant Jésus* (1738-1739), un tableau d'histoire de Jean-Baptiste Oudry, *Repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Égypte*, et une œuvre d'Anatole Devosge présentée au Salon de 1801, intitulée *Le Divorce*. Cette vacation sera aussi l'occasion pour la maison de ventes d'organiser pour la première fois un atelier destiné aux enfants âgés entre cinq et treize ans. Matthieu Fournier invite les kids à découvrir l'art autour d'une œuvre de Jean-Baptiste Pater intitulée *Le Colin-Maillard*. Rappelons que le département Tableaux et Dessins anciens et du XIX^e siècle de cet *auctioneer* a réalisé un volume de vente de 7,7 M€ au 1^{er} semestre 2016, soit une progression de 50 % par rapport à l'exercice précédent, avec 35 % de nouveaux acheteurs. Il avait signé une hausse de 24 % en 2015, totalisant alors 9 M€.

Monet : un nouveau record en perspective ?

Après être exposée à Hong Kong, puis à Londres, l'œuvre de Claude Monet intitulée *Meule* sera mise aux enchères chez Christie's à New York, le 16 novembre prochain. Représentation d'une simple meule de foin au crépuscule, cette œuvre est l'une des rares encore détenues par un collectionneur privé, alors que les autres se trouvent majoritairement accrochées sur les cimaises des plus grands musées internationaux, tels que le Metropolitan Museum de New York, le Musée d'Orsay de Paris ou l'Art Institute de Chicago. Les derniers records établis pour des œuvres impressionnistes, soit 40,9 M€ pour *Le Bassin des nymphéas* de Monet, en juin 2008 chez Christie's à Londres, témoignent de l'intérêt des collectionneurs, jamais démenti pour ce type d'œuvres « historiques ». Aujourd'hui estimé à 45 M\$, le tableau de la prochaine vacation new-yorkaise fut acquis en 1891 par le marchand d'art Knoedler, qui le rapporta aux États-Unis.

Une première : la maison de vente Fauve en librairie

À l'occasion de sa vente aux enchères du 16 novembre, la maison de ventes parisienne Fauve lance son « magalogue », compromis entre magazine et catalogue, intitulé *Glénat, histoire(s) d'un demi-siècle de bande dessinée*. Première pour une maison de ventes, ce magalogue publié par les éditions Glénat est disponible à partir du 3 novembre dans les librairies françaises, suisses et belges, pour la somme de 18 € (réseau Hachette). Les planches originales d'auteurs comme Frantisek Kupka, Hergé ou encore Philippe Druillet sont publiées dans cet ouvrage qui se présente tel un réel livre d'art. Objet éditorial inédit, cette publication se veut être plus qu'un catalogue de vente. Le magalogue retrace le parcours de Jacques Glénat, qui a élevé la BD au rang d'art, à travers onze chapitres : par où tout commence, l'aventure c'est l'aventure, la science-fiction, fais-moi rire, la bande à Charlie, l'érotisme, comics & manga, Disney by Glénat, j'aurai rêvé d'éditer, gastronomie et jeunesse... englobant une sélection de 188 lots. Cet ouvrage se lit comme un roman et dévoile bien des trésors au fil des pages. À noter, que les scénaristes ne sont pas oubliés, avec un tapuscrit original de Jean Dufaux, *Les Révoltés*, daté de 1997. « C'est une vraie première sur le marché de l'art que de mettre un tel "objet" au même niveau que des planches originales de dessinateurs », confie l'éditeur Jacques Glénat.