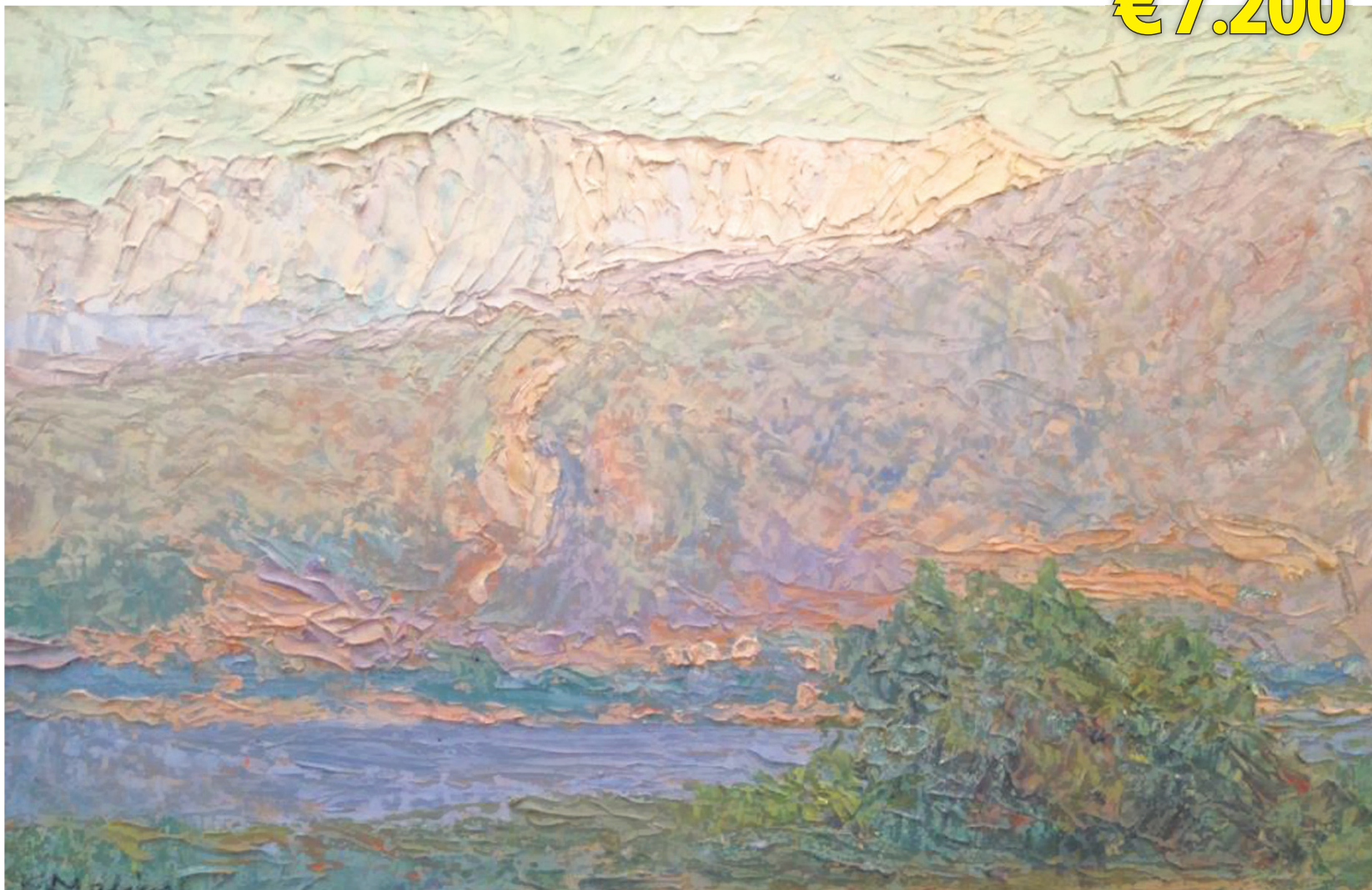


Art market

€7.200



»»» Το έργο «Paysage du Liban» διπλασίασε την αρχική τιμή στο πρώτο κρίσιμο τεστ στο Παρίσι.



Οι απανωτές αποτυχίες του Λονδίνου δημιούργησαν πρωτοφανείς τιμές ευκαιρίας στο γαλλικό έδαφος, που πρώτη φορά δέχεται πίνακα του Έλληνα «old master»

Λιβανέζος «χτύπησε» τον πίνακα του Μαλέα

της ΛΗΤΩΣ ΜΗΣΙΑΚΟΥΛΗ
missiakouli@ependisnews.gr

Δοκιμή στο γαλλικό έδαφος κάνει η αγορά του Μαλέα, αφού πρώτη φορά το γαλλικό saleroom του FauveParis δέχτηκε να πουλήσει πίνακα του συγκεκριμένου ζωγράφου.

Πρόκειται για το έργο με τίτλο «Paysage du Liban» (λάδι σε χαρτόνι,

18,6x27,2 εκ.) χρονολογίας 1918-1920, που πουλήθηκε στις 15 Οκτωβρίου από τον παρισινό οίκο. Αγοράστηκε έναντι 7.200 ευρώ από Λιβανέζο επενδυτή.

Φέρει υπογραφή στο αριστερό μέρος χαμηλά, ενώ -όπως πληροφορεί η ομάδα του οίκου- πέρασε από την έγκριση της ιστορικού τέχνης Ειρήνης Οράτη. Βέβαια, η ίδια η προέλευση του πίνακα αποτελεί εγγύηση, καθώς προέρχεται από το στενό οικογενειακό περιβάλλον του καλλιτέχνη, το οποίο μάλιστα παρα-

χώρησε στον μελλοντικό αγοραστή τα απαραίτητα πιστοποιητικά γνησιότητας.

Σύμφωνα με όσα υποστήριξαν στελέχη του FauveParis, ο πίνακας βρισκόταν στην προσωπική συλλογή του Μαλέα. Ήταν ιδιαίτερα σημαντικός για εκείνον, καθώς τον είχε ολοκληρώσει κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού του στη Μέση Ανατολή, εξ ου και ο τίτλος του «Λιβανέζικο τοπίο».

Μετά τον θάνατο του καλλιτέχνη, το έργο πέρασε στους κληρονόμους του,

συγκεκριμένα στην αδερφή του Αθηνά Μαλέα - Μουμπζόγλου, που ζούσε μόλιμα στη Γαλλία, και έπειτα στον ανιψιό του, ο οποίος απεβίωσε πριν από δύο χρόνια. Η τιμή εκτίμησης που αποφάσισε να δώσει ο οίκος κυμαινόταν από 3.000 έως 4.000 ευρώ. Ούσα ιδιαίτερα χαμηλή, μετέτρεψε το έργο σε ιδανική επενδυτική ευκαιρία τόσο για συλλέκτες τοπιογραφίας όσο και για εκείνους που συγκεντρώνουν έργα Ελλήνων «old masters».

Δύο επιτυχίες και έξι απώλειες στα salerooms

ΣΤΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΑ salerooms η αγορά του Μαλέα κάποτε είχε διαγράψει ικανοποιητική πορεία, ωστόσο τα τελευταία χρόνια παρατηρείται αδράνεια ιδίως από το saleroom του οίκου Bonhams.

Τα τελευταία τρία χρόνια εμφανίστηκαν τουλάχιστον οκτώ πίνακες στα Greek Sales του αγγλικού οίκου, από τα οποία όμως κατάφεραν να αλλάξουν χέρια μόνο τα... δύο.

Ειδικότερα, το έργο «Luxor» (λάδι σε πάνελ, 30x40 εκ.) από τη συλλογή Στάικου είχε μείνει απούλητο το 2012 με τιμή εκτίμησης 41.000-68.000 ευρώ. Την ίδια χρονιά άκαρπη βγήκε η προσπάθεια ρευστο-

ποίησης του πίνακα «Sources of the Nile» (λάδι σε hardboard, 45x45 εκ.), με τιμή εκτίμησης 41.000-68.000 ευρώ.

Εναν χρόνο αργότερα δοκιμάστηκε ο πίνακας «Boats of the Nile» (φωτό επάνω) (26x40 εκ.) με πιο χαμηλή τιμή εκτίμησης, που κυμαινόταν από 20.000 έως 27.000 ευρώ. Ωστόσο, δεν κατάφερε να αλλάξει χέρια.

Λίγους μήνες αργότερα το έργο «Shore» (20x31 εκ.), προερχόμενο από ιδιωτική συλλογή στην Αθήνα, επέστρεψε στους πωλητές του καθώς, παρά την ήδη χαμηλή εκτίμηση των 16.000-24.000 ευρώ, δεν συγκέντρωσε αρκετά χτυπήματα, ώστε να πιάσει τον στόχο. Τον Απρίλιο του 2014 ο

πίνακας «Labdscape» (38x51 εκ.) έμεινε απούλητος, έχοντας εκτιμηθεί μεταξύ 27.000 και 41.000 ευρώ.

Στο ίδιο Greek Sale ο πίνακας «View of the Acropolis» (φωτό κάτω) (50x69 εκ.), προερχόμενος από τη συλλογή του Γιώργου Τσακίρογλου, αν και με μεγάλες προσδοκίες, έμεινε στα αζήτητα με price estimates 50.000-70.000 ευρώ. Οι δύο πίνακες που κατάφεραν να πουληθούν σε αυτή την τριετία ήταν το έργο «Shore in Attica» (31,5x52,5 εκ.), που αγοράστηκε το 2012 έναντι 66.545 ευρώ, και το «View of Lavrio» (32,5x49 εκ.), που έκανε τελική τιμή 45.601 ευρώ.

